

BARNE BEGIRADAK

La práctica fotográfica. *Mirando
al exterior para descubrir y mostrar
nuestro interior.* > p. 4

MUNTO FAKTORIA

Reciclaje que hace realidad los sueños.
Una exposición en Aiete. > p. 26

Elkarrizketak / Poesia /

Pelax Uban /

Musika / Vivencias

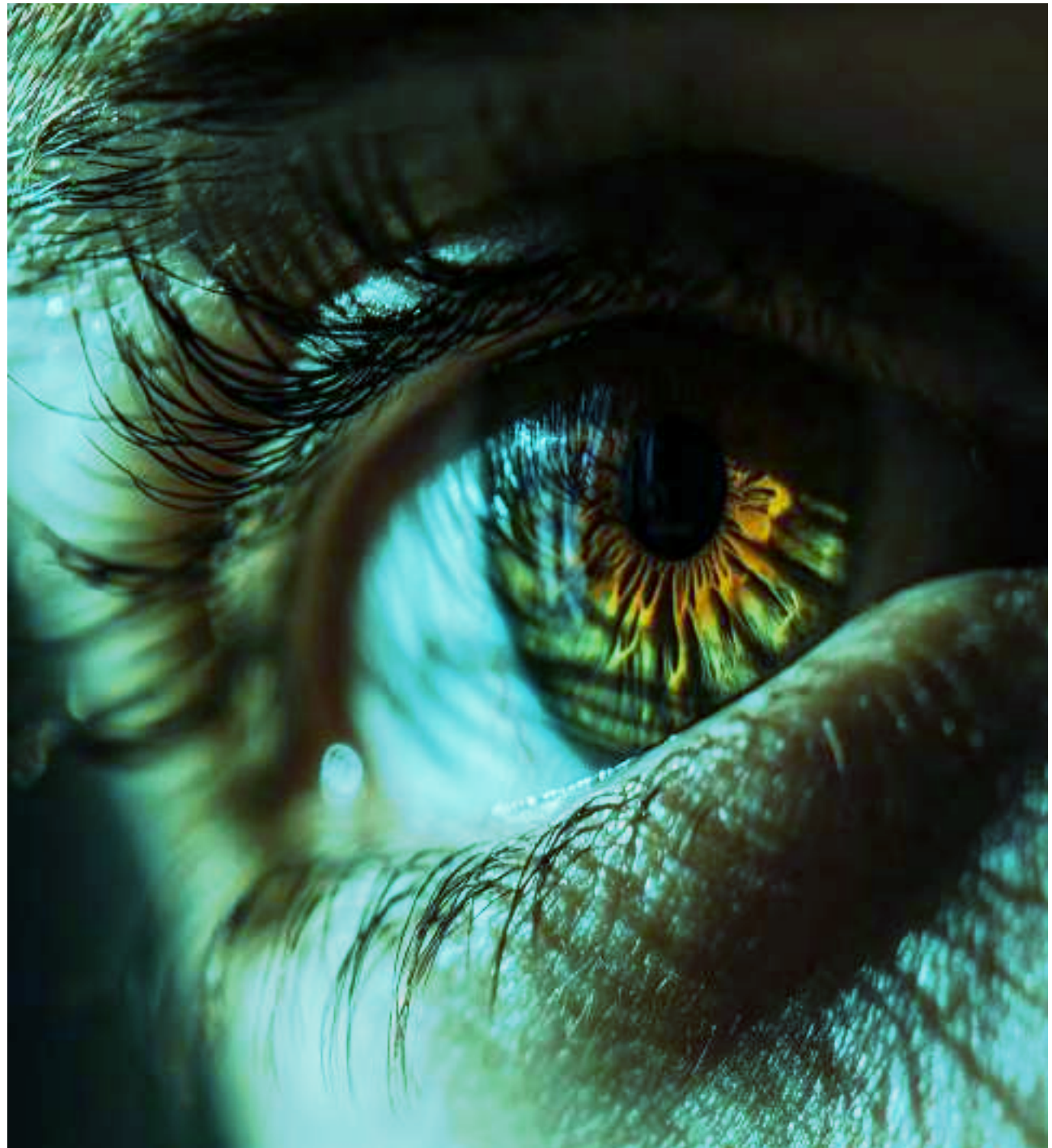
Y mucho más

Uba bidetik

05 Zbkia.

2024

www.emaus.com



PAUSATU BEGIRADA ETA BARNE PAISAIK AGERTUKO DIRA

HAY MIRADAS HACIA EL EXTERIOR QUE TE HACEN MIRAR HACIA DENTRO.



Ubatik mundura

Uba bidean aldizkari hau jaio zen etxea dago, gure etxea. Osatzen dugun komunitatearen ahotza eta elkargune izateko jaio zen aldizkaria, ondoren Emaus Fundazioak kudeatzen dituen beste etxe askotako lagunak batu zaizkigu. Uba bidean denok ongi etorriak gara. zu ere bai.

Uba bideatik en euskera quiere decir "desde el camino de Uba". Aquí vivimos y aquí nació esta revista. Con los años se han unido otras personas que habitan otros recursos que gestiona la Fundación Emaus. En este camino todas y todos sois bienvenidos, tu también.

Erredakzioa

,Esteban, Iñaki,
Abdeslam, Olga,
Jorge, Marcos, Naroa, Julia,
Luis, Erika, Virginia, Sara
Joseba, Sheila, Ignacio,
Mari Lourdes, María Jesús,
Margarita, Jose Miguel,
David, Arkaitz, Ruben,
Jose Miguel, David, Mario



(CAST.) Aquí tienes el quinto número de nuestra revista. Cuando se nos ocurrió hacer el primer número y nos pusimos a realizarlo ni nos podíamos imaginar como crecería este proyecto. Cada vez somos más las personas involucradas en esta revista y cada vez disfrutamos más haciéndolo. Y esta ilusión se contagia siendo cada vez más las personas que tomamos parte en nuestra revista y desde lugares más diversos.

Y claro eso aporta nuevas visiones, nuevos temas y nuevas creaciones. Desde el registro de las actividades en las que tomamos parte a creaciones poéticas, desde entrevistas sobre cuestiones que nos preocupan a críticas de los discos que más nos gustan. Nos gusta la diversidad, es evidente.

Casi sin haber terminado este número ya estamos pensando en el siguiente. ¿Te animas tu también?. ¡Ven a Uba bidetik!

(EUSK.) Hemen duzu gure aldizkariaren bosgarren zenbakia. Lehenengo zenbakia egitea bururatu zitzaigunean, eta egiten hasi ginenean, ezin genuen imajinatu ere egin nola haziko zen proiektu hau. Gero eta gehiago gara aldizkari honetan parte hartzen dugun pertsonak, eta gero eta gehiago gozatzen dugu horretan. Eta ilusio hau kutsakorra da horregatik gero eta jende gehiagok hartzen du parte gure aldizkarian.

Eta, noski, horrek ikuspegi berriak, gai berriak eta sorkuntza berriak ekartzen ditu. Parte hartzen dugun jardueren erregistrotik sorkuntza poetikoetara, kezkatzen gaituzten gaiei buruzko elkarrizketetatik gehien gustatzen zaizkigun diskoen kritiketara. Dibertsitatea maite dugu eta nabaria da gure aldizkarian.

Ia zenbaki hau amaitu gabe, hurrengoan pentsatzen ari gara dagoeneko. Zu ere animatzen zara? Etorri gurekin!



Uba bidetik



Barne begiradak

En el centro de Uba nos enredamos en un proceso en el que tras trabajar sobre las posibilidades que nos ofrecen los móviles para hacer fotos nos encontramos con el maravilloso acercamiento fotográfico que sobre la casa de Frida Kalho realizó la mexicana Pia Elizondo, su obra funcionó como catalizadora de las fotos que vereis en las páginas siguientes. Imágenes que mirando el afuera nos muestra los adentros de cada artista.

Uban argazkigintza lantzeko prozesu batean bildu ginen. Mugikorrek argazkiak egiteko eskeintzen dituzten baliabideak ikertu ondoren, Frida Kalhoren etxearen inguruan Pia Elizondok egindako argazki lanaren barruan murgildu ginen. Piaren lanak kanpora begira barrura begiratzeko klabeak eman zizkigun ondorengo orriotan ikusiko duzuen bezela.



CAST. Fruto de este proceso fue la exposición del mismo nombre que tuvo lugar en la Aldakonea Udal Biblioteka de Erreterria, dentro del Festival Nomadak, el cual reuniendo en torno a actividades de arte y cultura participativa, a organizaciones sociales y culturales con personas y colectivos en situación o riesgo de exclusión social, impulsa una apuesta colectiva por imaginar y construir comunidades más inclusivas, donde el arte y la cultura se erigen como motores para la transformación social.

Las personas participantes, residentes en el centro Uba, gestionado por Emaús Gizarte Fundazioa, presentaron imágenes que reflejan sus intereses profundos, pero con un enfoque único y experimental: en lugar de mostrar su rostro o cuerpo, exploran objetos, paisajes y otros elementos que los representan, fomentando una reflexión que revela aspectos íntimos y genuinos.

Cada composición, acompañada de un texto que explica el motivo de cada imagen, invitan al público a descubrir las historias y emociones que se esconden tras estas miradas internas.

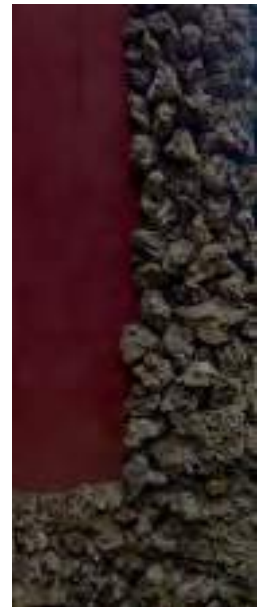
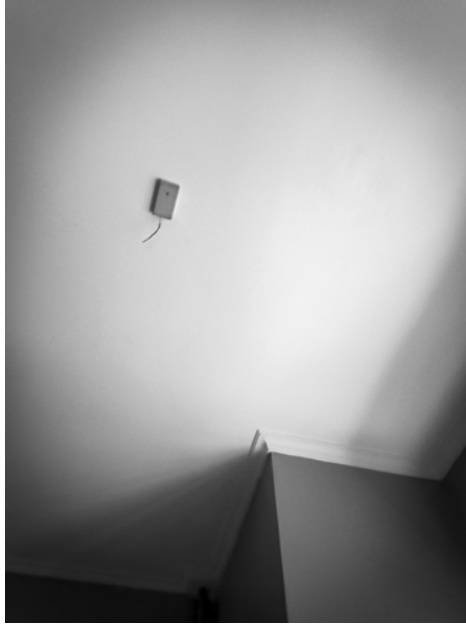
EUSK. Izen bereko erakusketa bat izan zen prozesu honen ondorioenetako bat. Aldakoenea Udal Bibliotekan egin zen, Erreterrian, Nomadak jaialdiaren barruan. Eragile kultural eta gizarte erakundeak arrisku edo bazterkeria egoeran dauden pertsona eta kolektiboekin batera sormen eta kreatibitate jarduerak bultzatzen dituen jaialdia, elkarrekin komunitate inklusiboagoak irudikatzearen eta eraikitzearen aldeko apustu kolektiboa bultzatuz, artea eta kultura gizarte eraldatzeko eragile izan daitezten.

Parte-hartzaileek, Emaús Gizarte Fundazioak kudeatzen duen Uba zentroan biztanleak, beren interes sakonak islatzen dituzten irudiak atzematen dituzte, ikuspegi bakar eta esperimentalarekin: aurpegia edo gorputza erakutsi beharrean, objektuak, paisaiak eta horiek irudikatzen dituzten beste elementu batzuk esploratzen dituzte, alderdi intimoak eta benetakoak agerian uzten dituen.

Konposizio bakoitzak, irudien zergatia azaltzen duten testuekin batera, barne begiradaren atzean ezkututzen diren istorioak eta emozioak ezagutzera gonbidatzen dute publikoa.



Erakusketa baterako begiradak.



Abdeslam.

Izenbururik gabe. / Sin Título

Abdeslamen abstrakziorako begirada dotorea, Javiren txuribeltzeko bizitza koloreduna bilakatzeko artea, Sarak edertasuna edonon bilatzeko duen gaitasuna, Mikelek erdia osoa egiteko egiteko lana, Estebanen unibertso txiki bezain mugagabea, Olgaren bidaia denboran zein espazioan eta Iñakiren bizitzarekiko jarrera ausarta. Bakoitzak argazkien bidez bere barnean murgitzeko aukera ematen digu. Goza dezagun.

La mirada elegante hacia la abstracción de Abdeslam, el arte de llenar de color la vida en blanco y negro, la capacidad de Sara para buscar la belleza en cualquier lugar, el trabajo de Mikel para hacer hacer la mitad algo completo, el universo tan pequeño como ilimitado de Esteban, el viaje de Olga tanto en el tiempo como en el espacio y la actitud valiente hacia la vida de Iñaki. Cada uno nos ofrece la posibilidad de sumergirnos en su interior a través de sus fotografías. Disfrutemos.



Javi.

Bizitza nere begietatik /La vida a través de mis ojos.



Sara.

Loreak eta asfaltoa / Flores y asfalto.



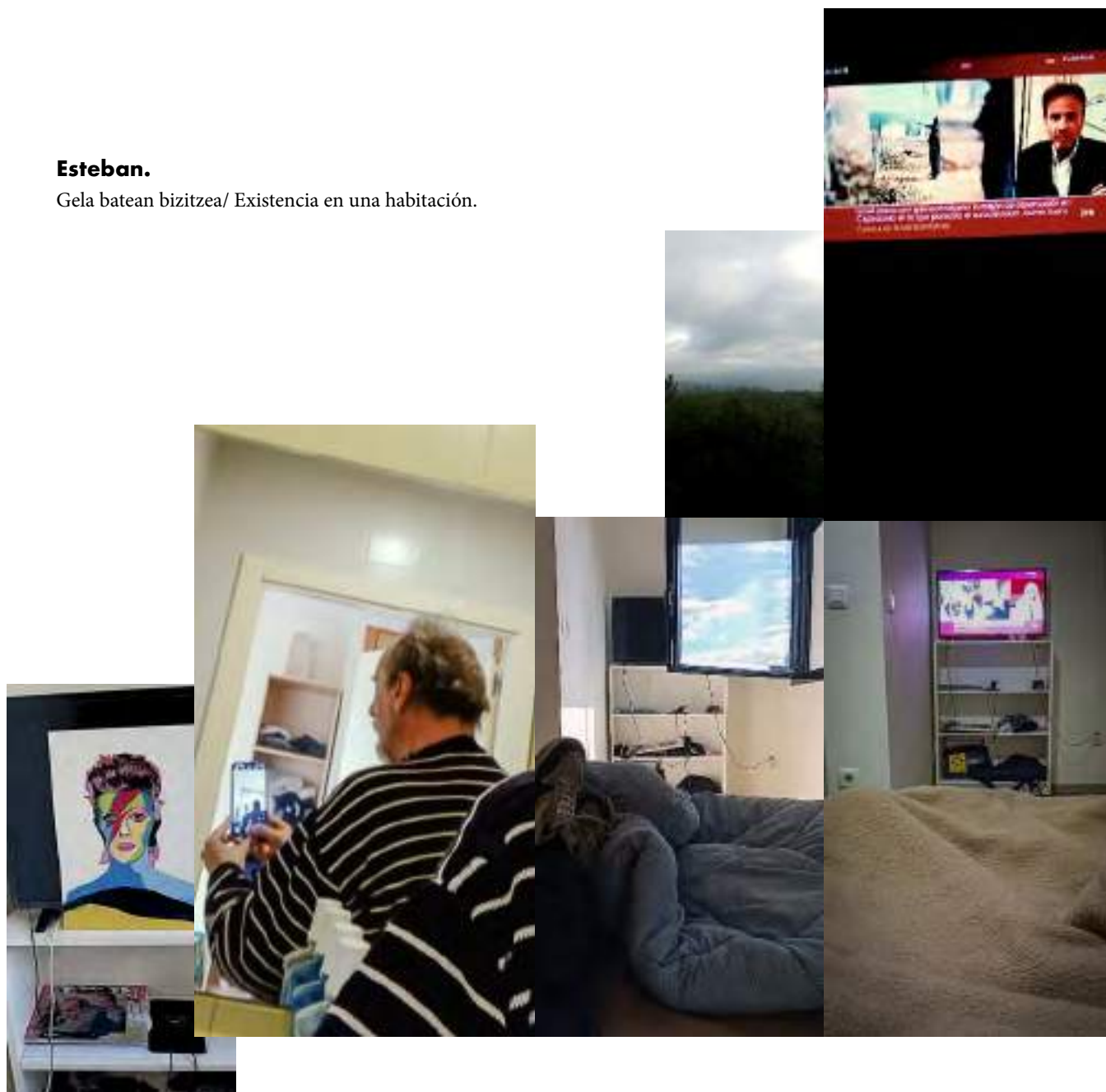


Mikel.

Erdi bizitza/ Medio vida.

Esteban.

Gela batean bizitzea/ Existencia en una habitación.





Olga.

Oso ume heldua nintzen, orain oso umea den heldua naiz.

Yo solía ser una niña muy adulta /Ahora soy una adulta muy niña.

RESTAURANDO MI NIÑA INTERIOR

Esta experiencia ha sido enriquecedora para mi, es un logro pues siempre me gustó la fotografía y tratándose de ser parte de este proyecto me hace feliz. Nunca me imagine esto y menos en otro país donde no nació y decidí emigrar a mis 55 años arriesgándome a descubrir una nueva historia en mi vida GRACIAS a la vida que me ha dado tanto a DIOS al UNIVERSO por permitirme vivir momentos de mi niñez, juventud que siempre soñaba vivir y disfrutar.

Olga Lucia Mendoza Londoño



Iñaki.

Altxatzea erortzea baino gogorragoa da /
Levantarse es más duro que carse.

Y otra mirada más

Sin dar tu nombre es posible presentarse, es posible dar a conocer lo que piensas y es posible mostrar como miras este mundo. Aquí la prueba.



**Tranquilidad,
Paz, Placer,
Felicidad.**

¿Desde cuando empieza tu interés por la fotografía?

Desde pequeña. Mi madre tenía un cámara de fotos de aquellos tiempos y cuando era pequeña era algo que me llamaba la atención. Siempre intentaba tocarla para cogerla pero mi madre no me dejaba hasta que más adelante me he podido permitir comprarme una yo misma.

¿Qué significa para ti la fotografía?

Lo entiendo como una manera de expresarme, expresar mi estado de ánimo, representar mi día a día. También la utilizo como un entretenimiento. Algo que me gusta mucho es poder conservar momentos, recuerdos. Tengo muchas fotos que guardo de cuando era pequeña. Al final, de una misma foto se pueden obtener diferentes puntos de vista y eso me gusta.



**Historia,
Huella,
Memoria,
Señales**



**Luz,
Camino,
Esperanza**

Unai Pelax

Tener a Unai Pelax ofreciéndonos un concierto en el jardín de nuestra casa fue un auténtico lujo. Para los que no lo conozcais aquí teneis una breve presentación-

Toca la guitarra desde el insti, su tío tenía un grupo y éste le facilitó el material para poder empezar a salsear. Con 14-15 años crea su primer grupo, aquí empieza a mejorar (compromiso, ensayos) y sacan sus primeras canciones.

Influencias: Rock. Con 8 años ya coleccionaba discos. Blur en casa sus padres también muy melómanos, rock de los 70/60, a parte de influencias musicales su día a día son conversaciones con amigxs y el arte en general. “Casi todo te empapa”

Profesor de música. Desde niños a jubilados. “A veces cuesta distinguir que es trabajo y qué afición” “me siento un privilegiado” Con la actual banda lleva 11-12 años y acaban de sacar su quinto disco.

Le gusta tocar en lugares no habituales como nuestro centro o la cárcel de Martutene por ejemplo. Conocer a las personas, la labor que se realiza, etc. “hasta que no vas y no interactúas con las personas no las conoces” “dedicas tiempo pero lo que te viene de vuelta es precioso”

La música para el es una forma de autoconocimiento y de terapia. La creatividad es algo fundamental. “todxs somos creadorxs”. El arte es algo que nos une, así algunas canciones son de todo el mundo “son interpretaciones abiertas y cada unx las siente como quiere”

Nuestro compañero Esteban se animó a cantar un par de temas con el y las sensaciones que despertó su actuación fueron realmente positivss, palabras como: espectacularpiel de gallina y emoción lo atestiguan. Eskerrik asko Pelax eta laister arte!.



Uban



PELAX Unai Pelayo musikariak jarri zuen martxan 2013an. Denborarekin, bakarkako egitasmoa zena taldeko proiektua bilakatu da, nahiz eta bakarkako emanaldiak eskaintzen dituen oraindik ere

Uban bakarkako emanaldi bat gozatu ahal izan genuen eta ezin eskertuagoak gaude gure etxera etorri zelako gurekin bere musika konpartitzera. Zuk ere gozatu nahi baduzu doinu hauekin pelax. bandcamp.com helbidean aurkitu ahal izango dituzu.

Pelaxi galdetu genioen ea zer iruditu zitzaion gurean kontzertua eman izana eta zer nola sentrazioak izan zituen, hona bere erantzuna: *"Erabat betegarria izan zen esperientzia. Zuzeneko musika bazter eta txoko guztietara heltzeko ahaleaginean gauden honetan, oso pribiligiatura sentitu nintzen bizpahiru akorde eta ulu batzuk botatzen jakiteagatik, eta zuen etxeetako ateak niri modu horretan zabaltzeagatik. Eroso sentiarazi ninduzuen denek, eta musika oso estimatua izan zenaren sentazioaz alde egin nuen bertatik, era bat hunkituta eta eskertua."* Eskerrik asko Pelax gureru etorrtzeagatik, gure etxeko ateak beti irekiak izango dituzu eta gu zure musikaz gozatzeko prest.



Voluntario en Valencia.

Jose Miguel, Valenciano residente en Donostia entrevista a Rubén sobre su experiencia como voluntario en Valencia para hacer frente a los efectos de la DANA. Rubén de larga experiencia solidaria, fue uno de los creadores de Belleza Solidaria, organización que ofrecía servicio de peluquería y maquillaje a personas sin recursos y cuyo material de trabajo ha sido donado ahora a Valencia.



Qué fue lo que te impulsó a viajar hasta Valencia?

Pues es que a todos nos impactó lo sucedido en Valencia y tenía el tiempo para poder hacerlo y siempre he tenido ganas de colaborar. Siempre me ha gustado poder ser voluntario de alguna manera y pensé que era el momento y no lo pensé más y fui directo para allí. Tenía unos días libres y miré como podía hacer el viaje y me informé por internet. Vi que había una plataforma de voluntariado en Valencia que estaba colaborando. Contacté con ellos, cogí un avión y me fui para allí. Fui solo, no tenía ningún contacto. En principio, simplemente lo que había hablado con la plataforma de voluntariado.

Como digo, nos impactó a muchos la situación, las imágenes y vamos, que creo que todos hemos ayudado de la manera que hemos podido o bien donando alimentos, ropa y en este caso yo pues me fui hasta allí con mis manos a ayudar en lo que que pude, no sabía lo que me iba a encontrar exactamente, las noticias era muchas veces eran muy ambiguas así que fui a hacer lo que se pudiera.

Al llegar a la zona afectada. ¿Que acogida tuviste por parte de los valencianos?

Sorprendidos de que haya voluntarios que llegan de diferentes puntos de España. Aunque la mayor parte de los voluntarios que yo me encontré eran de la Comunidad Valenciana y de la propia ciudad. Muchos de ellos estudiantes, mucha gente joven, sorprendentemente mucha gente joven. Entre ellos gente de Erasmus de cualquier parte del mundo que llevaba poquito tiempo en Valencia, ni siquiera sabían hablar español y estaban allí ayudando. En esos días no tenían clase en la universidad se habían suspendido las clases.

Y claro muy agradecidos. Nos ofrecían entrar a sus casas pues era antes de entrar

al baño. Estaba muy sorprendidos y muy agradecidos. Y esto también quiero decirlo mientras sentían la rabia de no recibir la ayuda oficial que tardó tantísimo en llegar.

Espero que esto no se vuelva a repetir y si por desgracia vuelve a pasar que la coordinación sea más eficaz, que aprendamos de estas situaciones. Tenemos un ejército muy bien planteado, muy bien planificado, con herramientas, con coches, camiones. Es que lo tenemos todo, tenemos todo lo que hace falta para, una mejor gestión, una mejor coordinación, eficacia, rapidez. Se perdió mucho tiempo.

¿Que opinas sobre lo que ocurrió aquel día con el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón que se encontraba en una comida y no dio la voz de alarma hasta pasadas las horas, cuando ya era demasiado tarde.

¡Pues efectivamente fue demasiado tarde. Nadie comprende esta reacción tan tardía. Se podía haber evitado una catástrofe, pues, sobre todo de víctimas e incluso materiales si el aviso se hubiese dado cuando se tenía que haber hecho no tan tarde. Espero que de esto se aprenda y los gobiernos deberían reconocerlo pues la gestión no fue eficaz.

¿Te sentiste arropado por otras personas voluntarias de otras comunidades que estaban en tu situación, por otros voluntarios?

Sí, totalmente. Lo que yo ahí viví era que los voluntarios que llegábamos hasta teníamos muchas ganas de colaborar y estábamos muy impactados. Veíamos que la ayuda que allí hacía falta era muy grande y dejamos toda nuestra energía en ello. Se creó una comunidad, un equipo en el que a veces no hacían falta ni hablar, ni planear, porque las cosas fluían y surgían porque había una energía tremenda por parte de los voluntarios.

De hecho me llevo incluso amistades de esos días y que supongo yo que es lo que guardaré para siempre. Sí, para siempre. Bueno, de hecho voy a volver a Valencia la semana que viene. Todavía hace falta ayuda y todavía está llegando.

Ahora los voluntarios estamos mejor organizados y mejor coordinados. Aquellos días era un caos bastante importante, bastante desastre. En cuanto a la organización de los voluntarios, a veces muchos nos quedábamos frustrados por no poder ayudar como deseábamos. Eso fue cambiando a medida que pasaban los días y las semanas.

Ahora todo esta mejor organizado. Yo de hecho ya sé con quién contactar, a qué punto llegar y ya antes de ir ya puedo tener un plan sobre lo que se me ha asignado.. Antes era un poco ir sobre la marcha, era caótico, a veces no se podía ni acceder a según qué puntos y era un poquito adaptarte a la situación. Debido al agua en las zonas inundadas, con espacios en los que llegaba



hasta el techo o por los coches que la riada había arrastrado y apilado, había zonas, zonas muy críticas en las que no se podía trabajar. Ahí tenías que ir caminando y a veces incluso ni eso.

¿ Si volviese a pasar una catástrofe, volverías a ser voluntario?

Sí, volvería a ser voluntario. Fue una experiencia para mí fuerte, de la cual aprendí mucho. Fue un aprendizaje porque encima me tocó inesperadamente ser coordinador de todo un autobús de voluntarios. Puse mi granito de arena que no es mucho para todo lo que aun hace falta, pero bueno, un granito de arena por cada voluntario llega a ser algo muy grande.

Un aprendizaje también de cómo funcionan está ese tipo de situaciones. Ante una catástrofe así a nivel político o el funcionamiento de municipios y de un montón de plataformas de voluntariado, cómo se coordina, cómo funciona ante estas situaciones. Eso al final es un gran aprendizaje, porque lo vi in-situ, no a través de los medios.

Gracias por dar tu granito de arena, porque realmente entre todos y todas habéis hecho una gran montaña. Habéis echado una mano muy grande al pueblo de Valencia . Muchas gracias.

Ikusten genuen han behar zuten laguntza oso handia zela, eta gure indar guztia horretan utzi genuen. Komunitate bat sortu zen, talde bat.

¿Criadas o trabajadoras?

Ya la misma palabra criada tiene una connotación que me retrotrae a otros tiempos. Principios del S. XX donde las altas clases sociales entendían que las labores del hogar debían realizarse por personas de una clase social inferior. Hoy en día son Trabajadoras del hogar. Aunque se introduce el término trabajadora, ¿tienen todos sus derechos cubiertos, igual que un carpintero, albañil, u operario de producción?



*Kultura desberdina da, hitz egiteko modua.
Ezagutzen ez dudan herrialde batean nago.
Pertsona dolu-prozesu batekin dator.*

También hay que considerar que mayoritariamente son mujeres e inmigrantes lo cual hace que se envuelvan en un manto de vulnerabilidad específico. Estoy con Marisol, mujer que procede de Nicaragua. A causa de la guerra que se vivía allí ya tuvo que emigrar a Honduras una vez. Allí viven tres de sus hijos. Aquí, en Euskal Herria, vive desde hace más de 10 años junto con su hija y su yerno.

ARKAITZ: ¿Podrías explicar cómo te sentiste cuando llegaste aquí?

MARISOL: Me sentí bastante triste, defraudada, desorientada, como bastante desamparada. La cultura es diferente, la forma de hablar. Estoy en un país donde desconozco casi todo. La persona viene con un proceso de duelo porque cuando te despiden allí de tus familiares es difícil. Se pierden cumpleaños de hijos y demás familia, no puedes estar en Navidades con la familia y si algún familiar cae enfermo no puedes estar ahí para acompañarle. Se paga un precio muy alto por estar aquí.

ARKAITZ: ¿Cuando llegaste hace 10 años, no tenías permiso de trabajo, no es así?

MARISOL: Recién llegada tuve un trabajo donde me hicieron los papeles. Cumplí tres años allí y no podía renunciar a ese trabajo.

Marisol no puede renunciar a ese primer trabajo durante tres años aunque encuentre otro con mejores condiciones. Cumplir esos tres años es lo que le da la oportunidad de conseguir su primer permiso de trabajo. Pero hay otro motivo por el que no puede rechazar ese trabajo, su situación de vulnerabilidad.



MARISOL: Cuando se está recién llegada aquí se sufre mucho y se sigue pasando por dificultades por no tener casa y estar en una ciudad que tiene mucho costo en alquiler. Lo que gana una trabajadora del hogar lo considero una miseria.

Según un informe elaborado el 29 de Marzo de 2023 por Nerea Ramos las trabajadoras internas que acudieron a las oficinas de SOS Racismo trabajaban una media de 58,,65 horas a la semana, con seis noches de pernocta a cambio de un salario de media de 1065,49 euros con las pagas prorrateadas.

MARISOL: Al principio de llegar aquí mi salario era inferior al SMI, pero después yo hablé con mi jefe y llegamos a una negociación que, por cierto, SOS Racismo me ayudó mucho. Los empleadores deberían pensar que se contrata por una jornada de cuarenta horas de interna. Ellos salen beneficiados porque una supera las cuarenta horas.

ARKAITZ: ¿Cómo es una jornada de trabajo un día cualquiera?

MARISOL: Lo que se refleja en el contrato es una jornada laboral de cuarenta horas semanales, cuando en realidad son más porque existen horas de presencia. Estas horas siempre se aprovecha realizando tareas en el trabajo.

Un día normal empiezo a las ocho de la mañana y realizo tareas de higiene y aseo a la persona dependiente. Esto se hace varias veces al día, porque hay que cambiar de pañales y cosas así. La persona que yo atiendo tiene un tercer grado de dependencia. Hay que cambiar las sábanas y los baños se limpian a diario, y pasar la escoba y la fregona también. Luego, por ejemplo, un día me toca la zona de cristales, otro día otra parte de la casa... Y así.

Luego hay que preparar los alimentos, desayuno, comida, merienda y cena. Me dan un dinero a la semana para ir a hacer las compras que hagan falta. De la despensa me encargo yo también, que no falte de nada. Un día ir al super, otro a la carnicería, pescadería y demás. Hay que sacar también a la persona dependiente a la calle, en silla de ruedas en este caso. Y las tareas que dejo de hacer en ese momento se quedan para después. Tengo que organizar y controlar la medicación que toma la persona dependiente. Organizar pastilleros, retirar la

medicación en farmacia... etc. Tengo que estar muy pendiente de la persona que cuido por si noto algún cambio en él, el que sea, y tenga que llamar al médico. Me encargo yo de contestar las llamadas del médico. Hay que tener en cuenta que es una persona muy mayor con deterioro cognitivo y no es capaz de comunicar pues me pasa esto, o tengo lo otro... Tengo dos horas libres al día, de cuatro a seis. Hay veces que si estoy muy cansada pongo el despertador.

ARKAITZ: ¿Tienes alguna manera de demostrar las horas reales de trabajo, algún registro de entrada y de fin de jornada?

MARISOL: No, no puedo demostrar las horas que he trabajado en un día. Hay horas en el día que son de presencia. Pero que no es real porque siempre se aprovechan para hacer tareas que no has podido hacer, o adelantar otras. En principio mi jornada termina a las diez de la noche. Pero esto tampoco se cumple muchas veces porque la persona que cuido se queda viendo la tele hasta tarde y yo tengo que estar ahí con él. Y eso no es todo porque si la persona se despierta en mitad de la noche tengo que atenderle también.

En este punto me gustaría recordar que la jornada laboral es de cuarenta horas semanales con un período de descanso de doce horas de una jornada a otra, según el Estatuto de los Trabajadores. En relación a este punto la justicia europea ha avalado que las empleadas del hogar deben registrar su jornada laboral. El Tribunal de Justicia de la Unión Europea ha dictado una sentencia en la que señala que los empleadores domésticos deben establecer un sistema que permita a este colectivo computar su jornada laboral diaria.

El Ministerio de Trabajo publicó en Mayo de 2019 una guía oficial para resolver dudas de los empleadores sobre cómo aplicar la normativa que obliga a apuntar la hora de entrada y salida de toda la plantilla, al margen de su categoría o grupo profesional, a todos los sectores de actividad y a todas las empresas. No obstante esta guía excluía a la alta dirección y a otros trabajadores con relaciones laborales especiales como empleadas de hogar, deportistas o “los penados internos en instituciones penitenciarias”.

ARKAITZ: ¿Las horas extras y las horas nocturnas te las pagan?

MARISOL: No, no pagan ni horas extras ni nocturnas. El empleador tiene derecho a dar descansos entre semana o pagarlas. Pero no lo hacen.

Según SOS Racismo la pernocta, en el caso de las empleadas internas, es un servicio que se contrata pero no se paga. Para la legislación laboral es como si no existiera. Esta laguna legal impide que se puedan reclamar dichas horas dejando así a las empleadas en la más absoluta indefensión. Por si esto no fuera poco, los empleadores muchas veces no declaran todas las horas trabajadas para ahorrarse cuotas en la Seguridad Social. Como consecuencia de esto las trabajadoras no perciben el desempleo o la pensión completa.

ARKAITZ: ¿Y vacaciones?

MARISOL: En aquel primer trabajo donde conseguí los papeles no me correspondían vacaciones, pero en los demás que he estado sí.

ARKAITZ: ¿Llevas mucho en este trabajo?

MARISOL: Estoy haciendo una sustitución. Bueno, estuve muchos años en otro trabajo y la persona que cuidaba falleció. Y luego con otra persona que estaba en cuidados paliativos.

ARKAITZ: ¿Tuviste derecho al desempleo?

MARISOL: En el que trabajé mucho tiempo sí, y en el último también aunque trabajé muy poco.

Marisol lleva en Euskal Herria más de diez años trabajando. En 2022 se aprobó el “Real Decreto - Ley 16/2022, de 6 de septiembre, para la mejora de las condiciones de trabajo y Seguridad Social de las personas empleadas de hogar”. Y aunque hubo avances, en relación con el cobro de desempleo, no se tienen en cuenta los años trabajados antes del 2022, hecho que genera mucha frustración en muchas trabajadoras que esperaban poder cobrarlo.

ARKAITZ: ¿En qué empleaste el tiempo mientras estabas desempleada?

MARISOL: Aproveché ese tiempo para ir a formación. Porque esa es otra cosa, las trabajadoras del hogar no sociabilizan. Están aisladas completamente. Mientras estás trabajando una no tiene tiempo para formarse. No hay vida social, todo el tiempo con el reloj. ¿Qué son dos horas libres? En realidad es hora y media porque se pierde media hora o más entre que va y viene.

Yo trabajo de lunes a sábado hasta las diez y a veces hasta las doce. A veces me dan domingo y lunes y entro al tercer día porque yo reclamé las horas que hago de presencia. Les he dicho a mis empleadores que esto favorece más a ellos que a mí porque si tuviera que reclamar todas las horas de presencia sería muchísimo dinero que tendrían que pagarme o darme más días de descanso.

ARKAITZ: ¿Has sufrido algún episodio de maltrato o discriminación por ser mujer o inmigrante?

MARISOL: Muchas veces se discrimina al inmigrante porque se piensan que es ignorante por no tener estudios y lo aprovechan para pagar lo que el empleador quiere. Miradas como con desprecio, cosas de estas sí. Comentarios hirientes... a todas nos ha pasado.

ARKAITZ: ¿Y cómo es vivir en una casa completamente extraña a ti?

MARISOL: No sé cómo describirlo. Es un encierro. Desde que me levanto a la mañana hasta que me acuesto todo se mueve en torno al trabajo. Y cuando te tocan las dos horas libres a veces hace mal tiempo y una está muy cansada, y me quedo en mi habitación. Una no tiene con quien conversar de no ser que sea por teléfono.

Según la revista INSUMISAS actualmente el grupo de trabajadoras del hogar de SOS Racismo lidera a 350 mujeres sólo en Gipuzkoa y se trabaja en aras a consolidarlo para conformar una asociación de mujeres trabajadoras del hogar, capaces de involucrarse en las acciones de lucha para conseguir el cumplimiento de las leyes actuales e influir para que la sociedad sea consciente del valor de los cuidados y de la cuidadoras.

En las oficinas de SOS Racismo en Gipuzkoa se atendieron un total de 62 demandas en 2023. Por ello SOS Racismo tiene claro que “el gran tema pendiente del trabajo del hogar es el del control efectivo por parte de las instituciones competentes de las condiciones laborales en los hogares. Si las leyes vigentes hasta la reciente reforma no se cumplían las nuevas tampoco se cumplirán si no se fiscaliza su aplicación”.

Arkaitz Bereziartua Cornago

Goizean jaikitzen naizenetik oheratzen naizen arte, dena mugitzen da lanaren inguruan. Eta bi ordu libre hartzen dituzunean, batzuetan eguraldi txarra egiten du edo oso nekatia nago, eta nire gelan geratzen naiz. Ez dut norekin hitz egin telefonoz ez bada.



Redes sociales

Marcos es un usuario de las redes sociales y con su experiencia nos habla de sus ventajas y de sus inconvenientes.

Sirve para desconectarse de los problemas.

Gente que se crea cuentas falsas para hacerse pasar por otras personas y estafar a los demás.

Se fomentan vínculos sociales y son momentos divertidos.

Puede provocar malos hábitos de sueño y una fuerte adicción.

Hay personas a las que les facilitan dar a conocer sus contenidos

Muchas personas solo las usan para engañar a sus parejas e incluso para agresiones sexuales.

Pausa

POEMA AITA

Sueño con verte,
deseo tenerte,
pienso en conocerte,
y quiero abrazarte.
Sabes que te quiero,
sé que me quieres,
sé que me estás viendo,
sabes que te siento.
Quiero ver tus ojos,
sentir que estás aquí,
rociar tu piel con mi piel,
y escuchar a tu corazón latir.
Ama tu sonrisa,
odio no poder oír tu voz,
amo tus ojos,
odio no poder mirarte.
Veo tus fotos,
y me encanta verte sonreír,
pero miro alrededor,
y no estás aquí.

Me falta algo,
me faltas tú,
soy un puzzle,
y me falta tu pieza,
eres la llave,
que abre mi corazón.
No hay agua,
no hay peces,
no estás tú,
no soy yo.

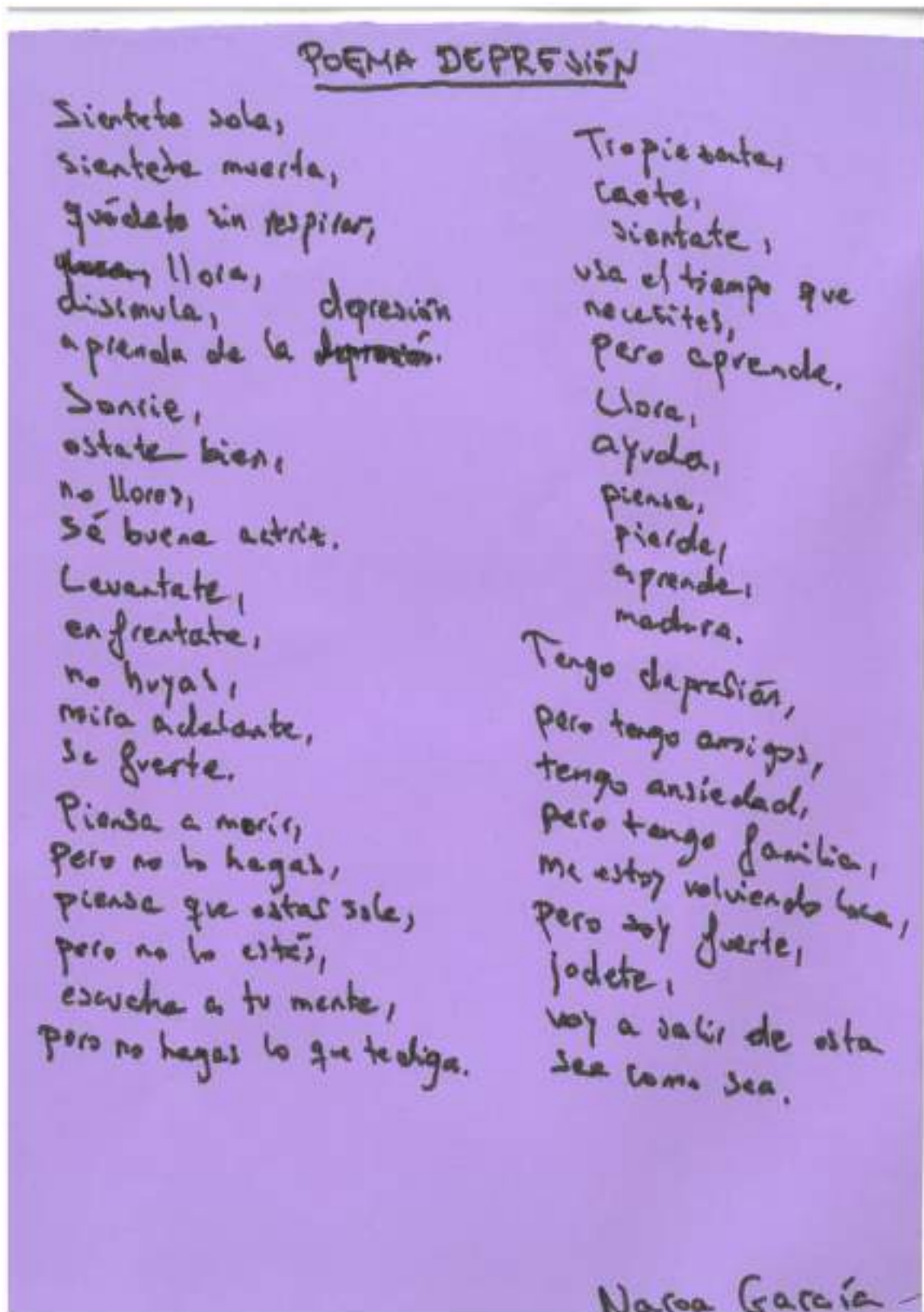
¡Ojalá estuvieras aquí!
para verme ya este día,
mirarte, sentir que
estás a mi lado y
que se me acerca por
En mi vida faltas tú,
solo tú,
en la familia faltas
tú,
solo tú.

Te echo de menos,
quiero que me vuelvas
a abrazar,
darme besos,
llenarme de amor.

Ten miedo,
pero a riesgo,
ten un poco dentro,
llénalo,
tiemblo,
pero anda,
poco a poco.
Levanta la cabeza,
mira adelante,
levántate,
camina,
corre,
sonríe,
que nada ni nadie te frene,
enfrentate y gana la batalla.

Contigo todo sería perfecto,
tendría mis bajones,
pero tu estarías ahí,
lloraría,
pero tu estarías ahí.
He sonreído,
y tu no estás aquí,
me he caído,
y tu no estás aquí,
solo quería, ^{crecer}
que me vieras ^{vivir}

para la poesía.

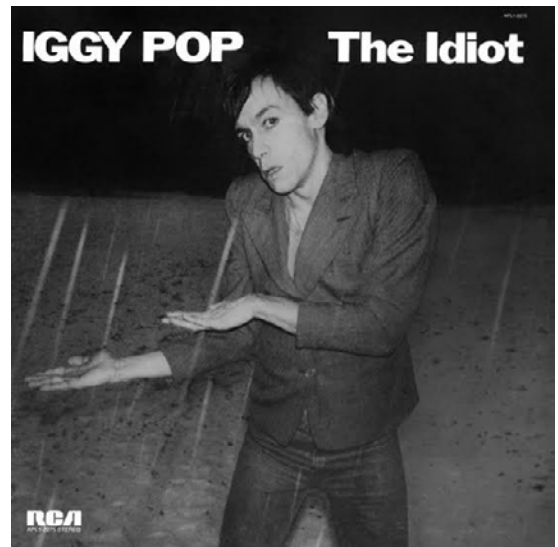
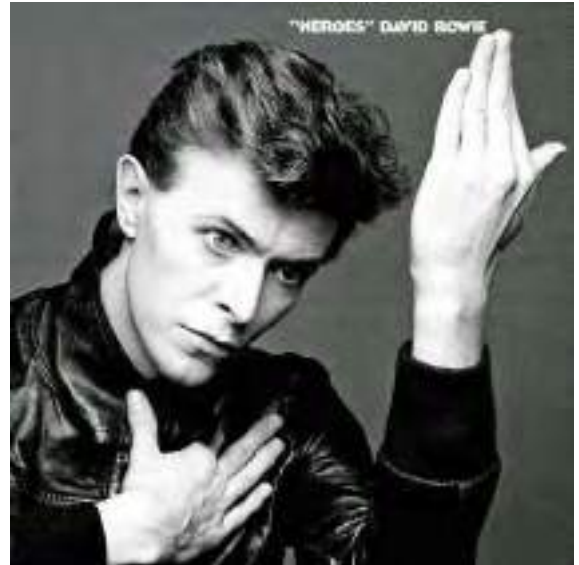


Música

THE IDIOT (IGGY POP) & HEROES (DAVID BOWIE)



Erich Heckel. Roquairol. 1917



Cuando Bowie fue a Berlín para curarse de su adicción a la cocaína se encontró con Iggy Pop y fueron a un museo.

Para la portada de "Heroes" Bowie se inspiró en un cuadro de Heckel. Iggy Pop hizo lo mismo, pero poniendo las manos en la posición del personaje del cuadro, y tituló al disco "The Idiot", que es como se llamaba el cuadro.

El cuadro de Bowie esta basado en el expresionismo que es un arte pictórico que se basa en las expresiones exageradas.

Esteban

Que importante la música en la vida de las personas... para algunas imprescindible. La música ayuda a llenar vacíos, nos sirve de "gasolina" para seguir a delante en algunos momentos de la vida, une a personas... todo esta impregnado por la música, los bares, el cine, la calle... ¿Quién puede imaginarse un mundo sin música?... la música es la banda sonora de la vida.

METALLICA



Ilustración: Erika

Metallica es un grupo estadounidense que nació a principios de los 80 en California.

Sus componentes en el primer disco eran: James Hetfield, Lars Ulrich, Lloyd Grant y Ron McGovney. Luego, por diversos motivos, Lloyd y Ron abandonarían la banda y, en su lugar entrarían Dave Mustaine y Cliff Burton.

Más tarde Dave Mustaine abandonaría también el grupo por problemas con el alcohol y llamaron a Kirk Hammett.

Ya con la formación definitiva (Lars Ulrich, James G. Hetfield, Cliff Burton y Kirk Hammett) Metallica publicó su primer álbum de estudio "Kill'em all" (1983), al año siguiente se vinieron a Europa, Dinamarca concretamente, país natal del batería, para grabar el segundo disco, "Ride the Liegntnine", cuyos temas más melódicos fueron muy elogiados.

lñaki



Munto factory.



Una exposición en Aiete.

¿Con qué propósito se realizó esta exposición?

Para dar visibilidad a nuestro trabajo. Para demostrar que se puede hacer uso de el reciclaje. Para dar a conocer en el barrio nuestra labor. Para trabajar en equipo y es que sin trabajo en equipo es imposible haber hecho semejante trabajo. Durante ocho meses hemos trabajado en equipo, mano a mano en un proceso muy laborioso pero que mereció la pena.

Estáis orgullosos del trabajo realizado.

Estamos muy orgullosos del trabajo realizado y el reconocimiento que hemos obtenido por parte del público.

Hemos sido super felices en este trabajo, felices también con las ideas que hemos tenido durante el proceso. Y estamos muy agradecidos a todas las personas que han colaborado con sus escritos y con sus palabras. También hubo mucho público infantil, algo que agradecemos muchísimo.

¿Volveríais a hacerlo?

Si tanto este como otro encargo y cualquier trabajo que nos puedan pedir, si.

¿Creéis que hay un reconocimiento del trabajo realizado?

Sí ha tenido una buena acogida en el barrio y la gente ha señalado, sobre todo la concienciación sobre el reciclaje. No hay más que ver todas las reseñas que tuvimos. A mi me encantó como lo valoraron porque era lo que queríamos transmitir.

¿Con el reciclaje, que ha sido un aspecto importante en la realización de este trabajo, pensáis que la gente se concientia o aun queda mucho por hacer?

Hay conciencia, pero todavía queda mucho trabajo por hacer en la sociedad. La realidad es que nos estamos cargando el planeta y con el reciclaje somos capaces de empezar por lo más cercano. Ya vamos en el camino.

¿Cuánto tiempo ha supuesto realizar este trabajo? Pues un más o menos unos ocho meses.

Un año.

¿Os gusta compartir a la sociedad vuestro trabajo?

Nos encanta difundir a la sociedad lo que solemos hacer porque así damos visibilidad al grupo que pertenecemos y lo que hacemos como trabajadores y comunidad que somos.

Yo quería añadir que cuando llegué aquí al centro, que fue en agosto del año pasado, todo esto ya estaba en marcha, todo el tema de los maniqués. Yo me quedé asombrada con que cosas tan bonitas se estaban haciendo con con material reciclado. Tomar parte en la experiencia de hacerlos me ha parecido fantástico, la verdad. Para repetir si o si. Ha sido bonito, muy especial, se ha trabajado con esto, se ha visto compañerismo, todos mano a mano, cada uno lo que ha podido y ese reconocimiento creo que nos hemos llevado con tantas visitas a la exposición en la Casa de Cultura.



Reciclar

Berziklatzea



es bello.

ederra da.